



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

¡Ay de mi Alhama! (á-a)

Livro de música: *Libro de mvsica para Vihuela, intitulado Orphenica lyra*. Eñl ql se cõtienen muchas y diuersas obras. Cõpuesto por Miguel de Fuenllana. Dirigido al muy alto y muy poderoso señor don Philippe principe de España, Rey de Ynglaterra, de Napoles &c. n̄o señor. Con privilegio real. 1554, fol. cxlv^r.

Edição moderna: Becker, Danièle, “Formes et usages en société des pièces chantées chez les vilhuélistes du XVI^e siècle”, *Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento*, 2003, pp. 21-53.

FUENLLANA PASARÁSE EL REY MORO

Pasare a va-se el rey mo-ro Por la ciudad de Grana-da

Cartas le fueron veni-das Como Alhama era gana-da

¡Ay mi Al-hama! Como Alhama era ganada

¡Ay de mí Al-ha-ma.

FUENLLANA DE ANTEQUERA SALE EL MORO (MORALES)

De Ante-quera sale el mo-ro De Ante-que-ra se sa-lía

cartas lleva va en su ma-no Cartas de mensa-

ge-ni-a.

cf. Mateo Flecha (Ensalada El Fuego) ca. 1547. (tranpax) Mira Nero de Tarpeya

Mira Nero de Tarpeya a Roma como scandi-a, gütos dan niños y viejos

niños y vie-jos yel de nada yel de nada

se do-li-á Juan Bermudo Mira Nero de Tarpeya

mira Ne-ro de Tarpe-ya A Ro-ma como

mardi-a como mardí-a gü-tos dan niños y vie-jos