



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

Fonte frida

Livro de música: *Cancionero musical de Palacio*. Ms. II-1335, Real Biblioteca, Madrid, fol. lxxxij^v.

Edição moderna: Barbieri, Asenjo (ed), *Cancionero musical de los siglos XV y XVI*. Madrid: Tipografia de los Huérfanos, 1890, n.º 97, pp. 334-335.

- tu - - na me co - rre con su

- ma - - la com - pan - - ni - a.

97—ANÓNIMO.

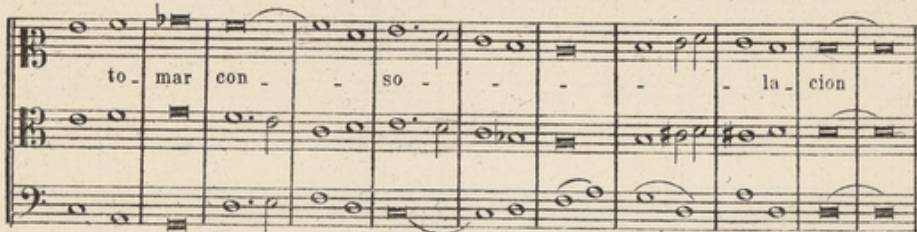
TIPLE.

TENOR.

CONTRATENOR.

Fon - te. fri - da, Fon - te fri - da,

Fon - te. fri - day con a - - - mor



98—PONCE.

TIPLE. Ell a - mor que me bien quie - re a -
Una em - pre - sa me pe - di - a -

TENOR. Ell a - mor
Una em - pre - sa

CONTRATENOR.

FIN. D.C.

- go - ra vie - ne Ell a - mor que me bien que - ri - a

99—ANÓNIMO.

TIPLE. Pen - sa - mien - to ve do vas

CONTRALTO. Pen - sa - mien - to

TENOR. Pen - sa - mien - to

CONTRABAJO. Pen - sa - mien - to