



RELIT-Rom

Revisões literárias: a aplicação criativa de romances antigos
(sécs. XV-XVIII)

Tiempo es el escudero

Livro de música: *Cancionero musical de Palacio*. Ms. II-1335, Real Biblioteca, Madrid, fol. lxxxvj^r.

Edição moderna: Anglés, Higinio, *La música en la corte de los Reyes Católicos, II, Polifonía profana: Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI)*, vol. 1, Consejo Superior de investigaciones Científicas/Instituto Español de Musicología. Barcelona, 1947, n.º 146, p. 172.

146. Tiempo es, ell escudero

Anónimo

f. 86

Musical score for the song "Tiempo es, ell escudero" (Anónimo). The score is written for three voices: Tenor (soprano clef), Contra (bass clef), and a third voice (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are:

Tiem-po es, ell es - cu - de - ro, Tiempo
 Tienpo es ell es
 es de an - dar d'a - quí, Qu'el se - cre - to se
 (sic)
 des - cu - bre, Ya no lo pue - do en - co - brir.

The score includes measures 5, 10, 15, and 20. The lyrics are written below the staves, with some words in parentheses indicating a correction or alternative reading.

147. ¿Qué más bienaventurança...?

Millán

f. 86

Musical score for the song "¿Qué más bienaventurança...?" (Millán). The score is written for three voices: Tenor (soprano clef), Contra (bass clef), and a third voice (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are:

¿Que más bien - a - ven - tu - ran - ça
 Y aun - que no sé de - zi - ros
 Pro - cu - ra na - die te - ner, Que só - lo po - ze
 Lo quepue - de pa - de - çer, Sa - tis - fa - ze

The score includes measures 5 and 10. The lyrics are written below the staves.